

## *“Mikä näkyville jää”*

Valokuvissani on taltioituna hetkiä päiväkirjanomaisesti. Katsojalla on lupa selata kuvia, jotka on aseteltu muistikirjan sivuille. Valokuvia täydentää lyhyet merkinnät ja tekstit, joilla olen pyrkinyt tuomaan valokuviin jotain henkilökohtaista ja taustalla olevaa, jota valokuvat eivät välttämättä kerro. Muistikirjat ja päiväkirjat ovat yleensä yksityisiä ja niin on myös tämän teoksen selaaminen näyttelyssä. Kehyksissä on esillä vastavuoroisesti kaksi valokuvaa. Ne on asetettu katsottavaksi ja julkisemmiksi kuin muistikirjan valokuvat. Nämäkin valokuvat kätkevät ihmismuistiin kuitenkin jotain muuta, lisää, mikä ei näy kuvissa. Tarkasteltavaksi jää valokuvien suhde toisiinsa; miksi toinen on asetettu katsottavaksi ja toiset muistikirjaan? Muistuttaako kehyksissä olevat valokuvat ottajaansa jostain, mitä kuva ei kerro muille ja jota halutaan muistella aina kun katse osuu valokuvaan? Teoksessa on myös tyhjät kehukset, odottavatko ne valokuvaa vai onko jotain otettu pois?

Valokuvat olen ottanut Lomography-kameralla. Kamerassa tähtäin (etsin) ei ole yhteydessä objektiivin tai filmiin, minkä vuoksi valokuvan rajaaminen on haastavaa ja tuottaa yllätyksiä. Valokuvat on otettu instant-filmille, joka vaatii runsaasti valoa kuvan ottamisen jälkeen kehittymiseen.

Ihastuin niin kameraan kuin instant-filmiin etsiessäni uutta inspiraatiota valokuvaukseeni. Minua kiehtoo filmille kuvaaminen ja valokuvien vedostaminen pimiössä, mutta työn ja kuvataideopintojen lisäksi aika ei tahdo riittää pimiötyöskentelyyn. Instant filmin kehittymisen seuraaminen on välitöntä ja siinä on mielestäni jotain samaa kuin pimiössä valokuvien vedostamisessa. Kameran tuottama yllätyksellisyys ja arvaamattomuus yhdistettynä instant filmin välittömyyteen on tuonut valokuvaukseeni kepeyttä ja kokeilevuutta.

Opiskelen tällä hetkellä Tampereen Kesäyliopiston kautta kuvataiteen syventäviä opintoja Lapin Yliopistossa. Aiemmin olen suorittanut kuvataiteen perusopinnot sekä valokuvausopintoja Lapin Yliopistossa. Valokuvaamisen lisäksi kirjoitan ja olen julkaissut omakustantena valokuvanokkirjan “There ness”.

IG: lomographyloving

There ness:

<https://www.bobbooks.co.uk/bookshop/photobook/thereness>

## *“What is left visible”*

Fleeting moments captured in photos that are presented on the pages of a diary is the idea behind my exhibition at the Tampere Camera Fair 2018. The viewer is allowed to browse photographs placed on the pages of a notebook. Short texts complement the photographs and aspire to add something personal and something that is left “behind the scenes” that the photographs do not necessarily tell. Notebooks and diaries are usually private and so is browsing these photographs. Two photographs are framed and put on display for public viewing, reciprocally to photographs placed on the pages of the notebook. These photographs too contain something else, something more to the human memory, something that is not visible in the photo. The relationships of these photos is left under examination; why some photos are on display while others are placed in the notebook? Do the framed photographs remind the photographer of something that the photos do not tell others, something one wants to reminisce? What about the empty frames as part of the art work, are they waiting for a photo or has one been taken away?

I have taken these photographs using a Lomography camera. In this camera the view finder is not directly associated with the lens nor the film, which makes composing an image challenging and unpredictable. These photographs were taken on instant film, which requires plenty of light to develop after the film has been exposed.

I fell for this combination of film and camera while searching for new inspiration. I am interested in film photography and developing photos in darkroom, but do not have the required time between a full-time job and studying art. Instant film offers something similar in terms of watching the image develop and become visible. The combination of the unpredictable nature of the camera and the instant film has added lightness in my photos and made me approach photography in a more experimental way.

Currently I study subject studies in visual arts at the University of Lapland through the Summer University of Tampere. Previously I have completed the basic studies in visual arts as well as photography at the University of Lapland. I also write and have a self-published book called “There ness” that combines poems and photographs.

IG: lomographyloving

There ness:

<https://www.bobbooks.co.uk/bookshop/photobook/thereness>